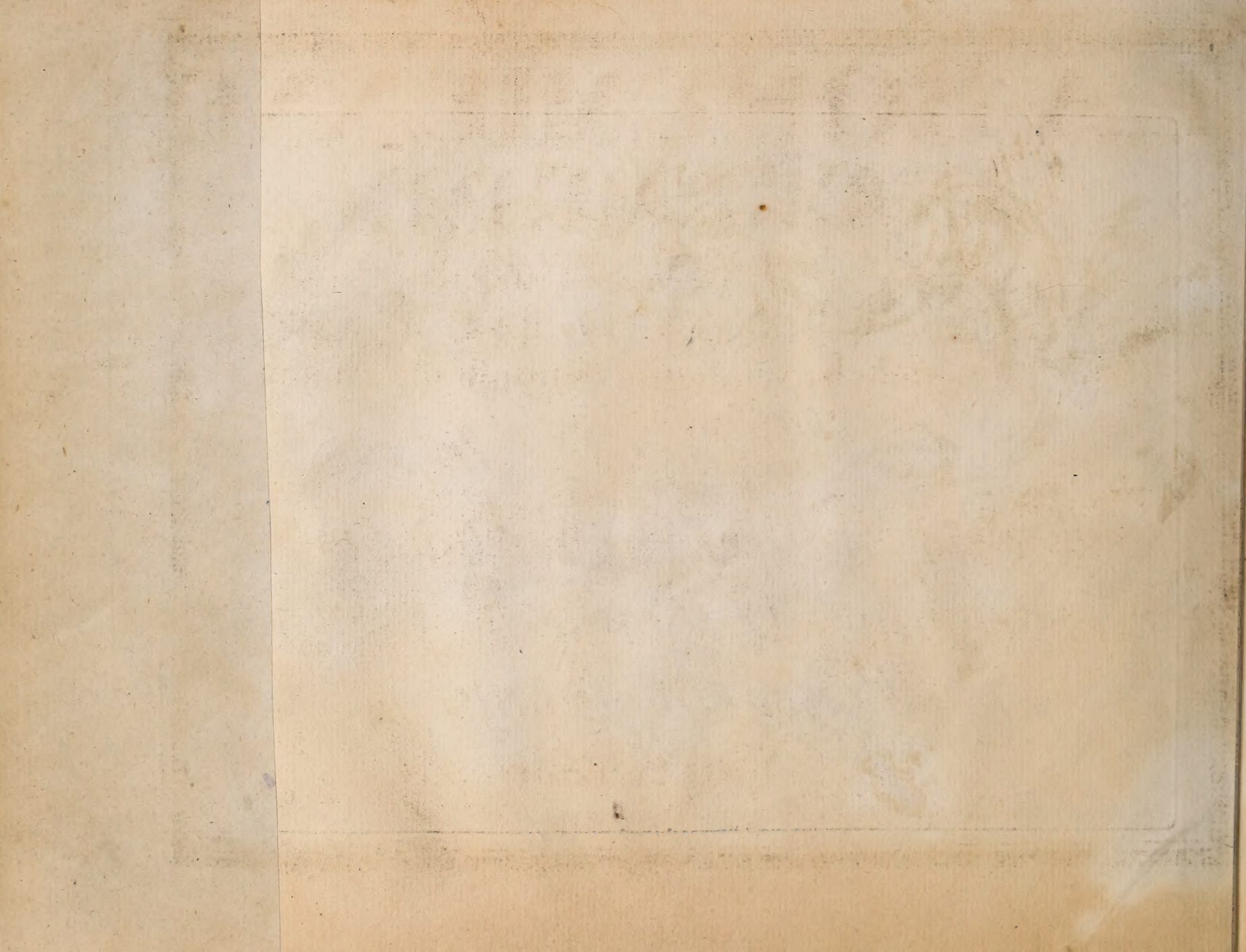




DE MARTEAU F

PRIX .12. LIVRES



LA BOHEMIENNE
INTERMEDE

EN DEUX ACTES

DEL SIGNOR RINALDO DA CAPUA.

Représenté par L'Academie Royale de Musique
en Juin 1753.

DEDIE

*A Son Altesse Serenissime
Monseigneur Le Comte de Clermont
Prince du Sang.*

SE VEND A PARIS

Aux Adresses Ordinaires.

Gravé par Le S.^r Boue.

Imprimé par Montoulay.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

A Son Altesse Serenissime
Monseigneur Le Comte de Clermont
Prince du Sang

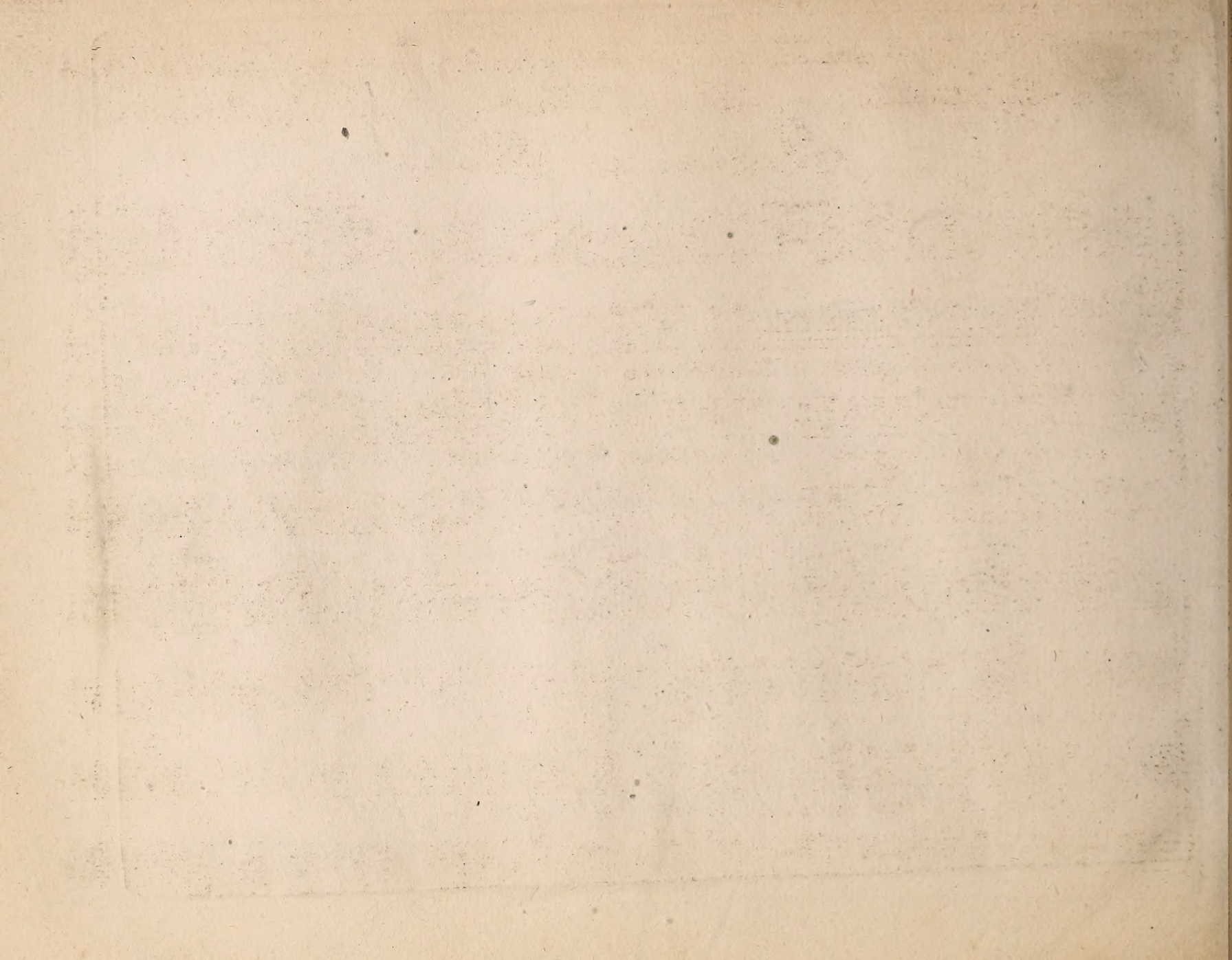
Monseigneur

Encouragé par Les bontés dont Votre Altesse Serenissime m'honore, j'ose Lui presenter cet ouvrage. L'Illustre Musicien qui en est L'auteur, jouit dans son pays même, et de son vivant de La plus grande réputation. Il ne manquoit à sa gloire, Monseigneur, que d'ajouter Le suffrage de Votre Altesse Serenissime à tous ceux qu'il a déjà obtenus.

Je suit avec Le plus profond respect

Monseigneur
De Votre Altesse Serenissime

Le très humble et très
Obéissant Serviteur Cosimi.



Calcante Vecchio Auaro. Nisa Zingara Egiziana. Tagliaborse Fratello di Nisa.
Il Sig.^r Manelli. La Sig.^{ra} Tonelli. Il Sig.^r Cosimi.

Intermezzo Primo.

The musical score is written in a three-part system. The top system contains the vocal line for Nisa and the piano accompaniment. The middle system contains the vocal line for Tagliaborse and the piano accompaniment. The bottom system contains the vocal line for Nisa and the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features various musical notations such as trills (tr.), accents (acc.), and dynamic markings (f, sf).

Nisa.
Con. la Speme del goder Pace attenda, è ri. da il Cor. Va. da lunge ogni pen. =

Taglia.
Con. la Speme del goder Pace attenda, è ri. da il Cor. Va. da lunge ogni pen. =

Nisa.
= sier. di. tristezza e di.... dolor e di... do. lor.

Taglia.
= sier. di. tristezza e di.... dolor e di.. dolor.

Nis:

Si taglia borse un vecchio richissimo Mercante in questo loco dourà pas sarfrà

poco non Conuiene abbandonare il posto ò ch'ei tar-di a uenire a uenga tosto

agl:

m'intendi, mi capis ci? A merauiglia tutto uà ben. mà l'or-so uuol man =

Nis:

=giare. eh uia non du.bi.ta.re bi sogna andar adagio e non di trot.to Se

prender pur Si uuol qualche merlotto

Allegro.

3

P. F. P. F. P. F.

Tu nò tu non pensi non Signora non Signo-ra che Son quasi

P. F. P. F.

alla mall'ora alla mall'ora anzi ridi à mio dispetto ridi a mio dis-

=petto? *Sorte fato maledetto nò nò non serue ò da Crepar nò non Ser.ue*

non Serue ò da Crepar ò da Crepar

Tu nò tu non pensi nò Si.gno.ra nò Si.guora che Son quasi

P. F. P. P.

alla mall'ora alla mall'o-ra anzi ridi à mio dispetto? ridi à mio dis-

F. P. F.

=petto Sorte fato maledetto nò nò non Serue ò da Cre-par tu ridi

P. F. P. F. P.

ridi ridi ridi non pensi non pensi non pensi nò non Serue a dà Crepar

6

P. F. P. F.

Nò non Serue non Serue non Serue ò da Crepar ò da Crepar ò da Cre..par

F.

Via res.tiamo

P. F. P. F. P.

Si t'aspetto Si t'aspet.....to Mà tu Scherzi Scherzi

e. ridi ancora già la fame mi di uo-ra già la fame

F. P.

mi di uo-ra già non posso più par... lar non posso più parlar.

P. F. P. F.

più par-lar.

Dal Segno.

8 Mis:

Caro Fratello mio quanto impaziente, quanto importuno sei taci S'appressa al cun

Tag:

Zingari dei che proteggete i borsaroli ero i tutto il uostro fauor prestate a noi.

Allegro.

P^o *f^e*

Hò ragione Si Signore, Si Signore il Padrone

f. P. f. P. f. P. f.

non Son io eh non Son io dunque uoglio à modo mio Sempre dire

P. f. P. f. P. f. P. f.

Sempre fare sempre dire sempre fare sempre fare sempre dire qualche pare è piace à me

P. f. P. f. P. f. P. f.

Si Si qualche pare è piace à me Si... qualche pare qualche pare è piace à me

P.^o

Hò ragione Si Signore Si Signore il Padrone

f.^o P.^o f. P. f. P. f.

non Son'io ch non Son'io dunque sempre à gusto mio Sempre sempre à'

gusto mi.o uoglio dire uoglio fare uoglio dire uoglio fare uoglio dire

P.^o f.^o *P.^o* *P.* *f.* *LT* *W*

quel che pare è piace à me Si Si quel che pare è piace à me Si quel che

P. *f.*

pare quel che pare è piace à me.

Calc. *Nis.^a*

Mancherebbe ancor questa ch'io douessi ubbidire al Seruitore Son'io padrone in Ca sa. Mio Si=

Calc. *Nis.^a*

=gnore. Padrona oh che bellezza. Taglia borse Coraggio arte destrezza Se la buona uen=

tura ella nuolch'io le dia restiun Momento. Il ben fu-turo, e il male chiaro le Saprò dir

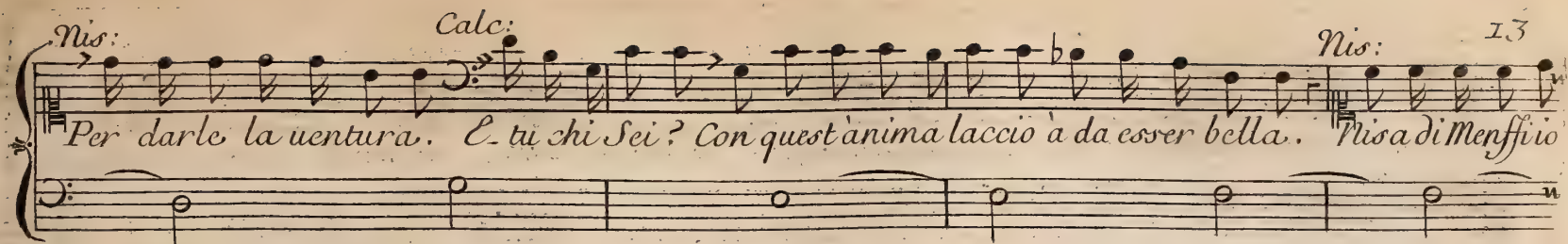
Calc: oh che animale Va uia va uia di qua. Gente Soccorso. *Nis:* Ella è timida assai teme un

Calc: orso. Canchero se lo temo, E forse questa bestia d'accarezzar, ò farle festa? *Nis:* C'èda Signor non

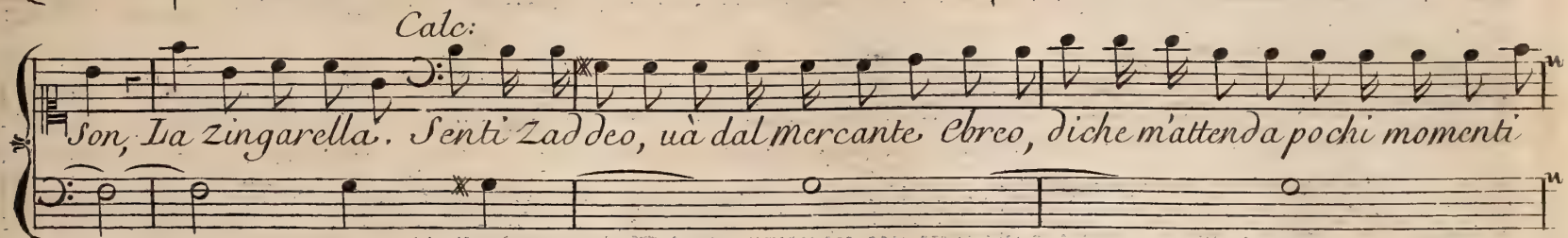
Calc: è punto feroce, ella uederlo meco, può beuere e mangiar. E dormir teco. *Nis:* Lasciam gli scherzi a

Calc: parte. E la Sua mano di grazia ella mi dia. stammi lontano; a chedue Scruir Va uiatì dico

Nis: *Calc:* *Nis:* 13
Per darle la uentura. E tu chi Sei? Con quest'anima laccio a da esser bella. Nisa di Menffio



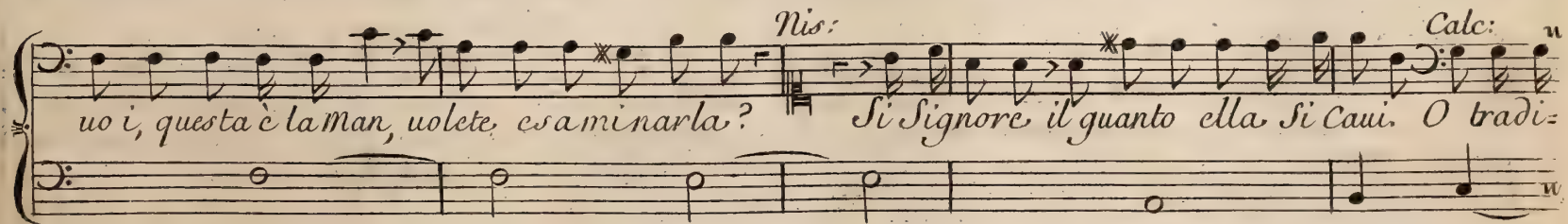
Calc:
Son, Ia Zingarella. Senti Zaddeo, uà dal mercante Ebreo, diche m'attenda pochi momenti



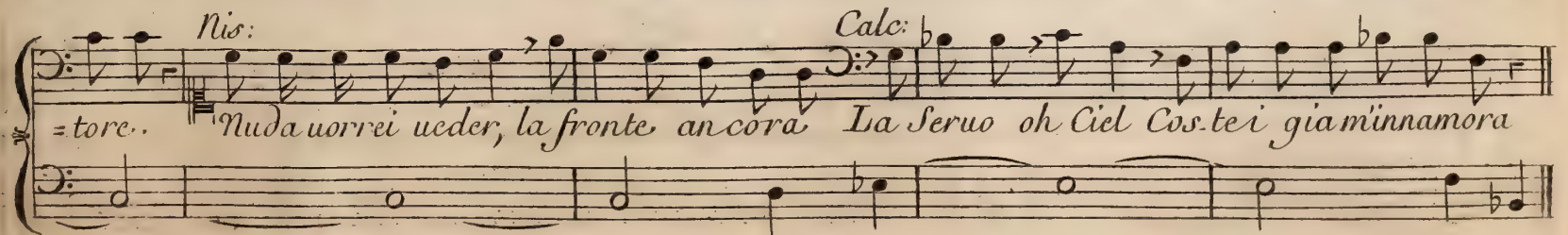
Nis: *Calc:*
Sol, e che da lui Col denaro Sarò. Senti Costui? Signora Nisa bella eccomi a



Nis: *Calc:*
uo i, questa è la man, uolete esaminarla? Sì Signore, il quanto ella Si Cavi. O tradi-



Nis: *Calc:*
-tore. Nuda uorrei ueder, la fronte ancora Ia Seruo oh Ciel Cos.tei già m'innamora



P.º *f.º* *Con la Parte*

Ella può Credermi può Credermi a que felice Nisa lò dice mentir non

Poco for.
Cal.º

pu.º. nò nò mentir non può. Questo è possibbile questo è possibbile Cre..derlo uuò.

Nis.^a Su nel Zodiaco
Febo in quel giorno
in capricorno
Si raggiro.

Cal.^º Non è impossibile
Lò Crederò.

Nis.^a Quasi due Secoli
robbusto e forte
in Lieta Sorte
viurà Lò Sò.

Cal.^º Questo è ancor facile
Creder Si può

Nis.^a Di bella Semmina,
amante, è Sposo
fido, è geloso
oggi il uedro.

Cal.^º Questo è impossibile.
esser non può.

Calc: *Nis:* *Calc:* *Nis:* *Calc:*¹⁵

En breue Saro Sposo. Certamente Strano questo mi sembra. E perche mai? Per =

Nis:

= che fin or non uedo donna che per me Sia Comoda assai. Un ricco gentil-uomo deue cer

Calc: *Nis*

car bellezza e non denaro. Io non son gentiluom. Oh quanto e auaro Poiche Signor mi

volle, contanta Cor tesia prestare orecchio, La Supplico Si degni Compiacciasi mi =

= rare quest'orso ora che in piclò fo ballare

Nis. *Balla Moretto.* *La ra la la la la.*

Calc. *Questo e un portento, Oh se.*

Costei uolesse, per lieue prezzo farmene, Padrone potrei Certo in pò chore per un tesoro ven-

Nis. *Calc.* *=derlo a un Signore; Melò daresti ò Ni-sa Col dennaro. e ben quanto ne uoi?*

Nis. *Calc.* *Trenta ducati, è troppo Caro venti, è molto ben pagato: Vuoi darmelo, à tal*

Nis:

prezzo O dio, m'incresco douermene privare, ma poiche Sono in gran necessita vostro è Si

Calc:

gnore voglioche Sia. per que venti ducati Pur che mi Sieno Subbito Contati. Eccoli pronti,

ò Cara anch'io ti giuro che sol perchemi piacque il tuo semblante mi riduco à Sborfar questo Con =

*Nis:**Calc:*

= tante. La ringrazio o signor è quanto è stolto. Prendim'ia bella, prendi in questa parte

Spesso ritorna e Se tu puoi per po-co ardi per me d'un Amorofo foco.

18 *Con Sordini.*

Larghetto

Pizzicato

Si caro ben Sarete. l'idolo mio diletto l'idolo mio diletto per voi già sento in petto

Sento in petto il core à palpitare à palpitare à palpitare... à pal... pi tar il core à pal... pi =

Allg.º Senza Sordini *p.* *f.* *p.* *f. p.* *p.* *f.*

Allg.º Con arco

tar Mirate il bel Sogetto bel Sogetto dà farmi innamorar dà farmi innamorar dà farmi inna-

f. *p.* *f.* *tr.* *tr.*

rar.

rar.

P.º Larghetto con Sordini

Larghetto pizzicato.

Si caro benfarete l'idolo mio diletto l'idolo mio diletto per uoi già sento sento in petto già

Sento in petto il Co..re a pal.pi.tar a pal.pi.tar. Caro

Caro per uoi gia sento in petto Sento il Cor à pal.pi.tar il Core à pal.pi.tar il core à

pal.pi.tar il core a pal.pi.tar Mirate il bel Soget.to bel So.get.to da farmi inramo

P. Allg. Senza fordini. f P.
Allg. Con l'arco.

rar dà farmi innamorar dà farmi innamorar.

Non è gran mera uiglia, Se uincer Sa il mio core un che la dea d'a =

more faria preuaricar faria preuaricar faria preuaricar mirate mirate

rinforzato

f. p. f.

tr. b.

tr.

tr.

bel Si. gno. re, bel Si. gno. re. da farmi innamorar da farmi innamorar

p. f.

tr.

tr.

Da Capo
al Segno.

Calc.

b

Ò fatto il mio Negozio questo raro Animale, piu di mille du. ca. ti ancora.

uale la ra la la Moretto?

E doue doue lorso n'andò posventi

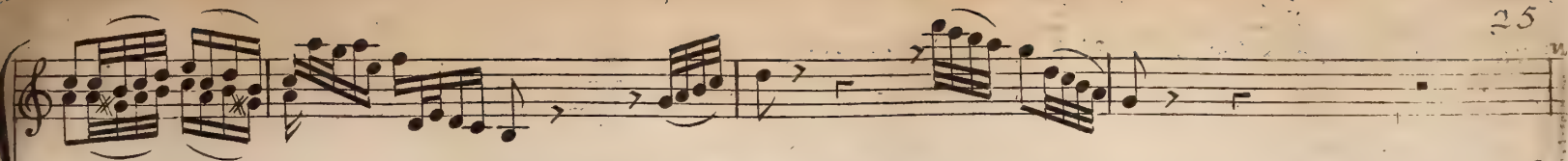
dei poveri Soldi miei

Poveri miei ducati Alla mall'ora Sene Sono andati.

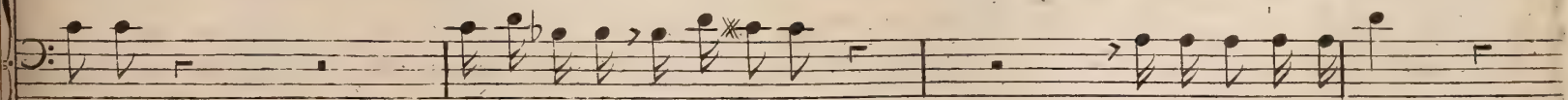
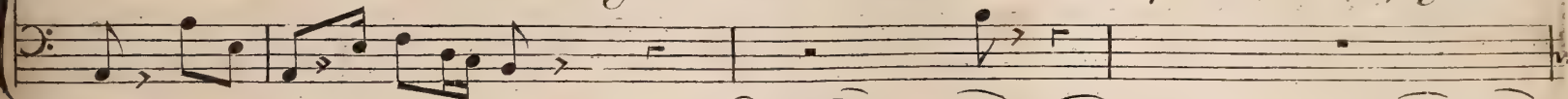
tanto denaro oh dio Con Stenti è pene a quislato per dei

Tutto il Sudore è la fatica, è uana d'un intera e ben longa settimana.

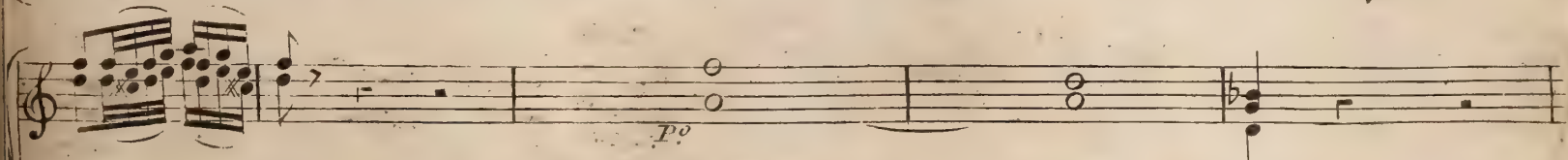
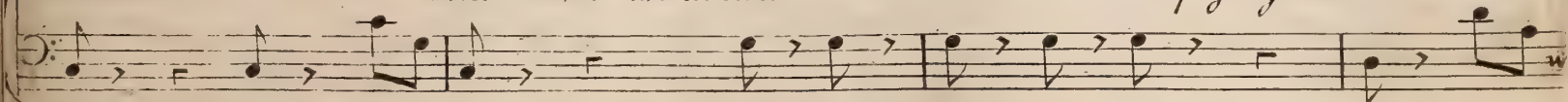
Bastardissime Stelle barbaro fato in iqua Sorte, è ria



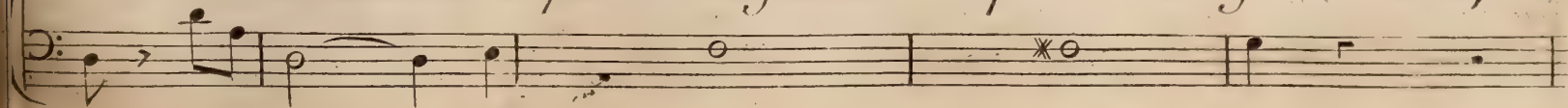
tu Sei Cagion della rovina mia. Chi pieto so Maddita, un ferro un



laccio una Morte, un ueleno onde possa scacciar



Talma dal seno. A perdita sì grande Sopravviver non uoglio è vano, è



uano bramar la uita, allora che son Nemici miei il Ciel la terra, il Mar gl'Uomini, ei dei.

Allegro

Che orror che spauento che Sorte Spietata Crudele. in grata in

grata Crudele or uado à morir a morir uado Crudele uado Spictata Spie =

= tata or uado à morir à morir Crudele Spictata Spictata Crudele or uado a morir a mo =

=rir à morir à morir or uado à me.rir a morir a morir.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with many beamed notes and slurs. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of musical notation, including dynamic markings (*pp*, *f*, *P.*, *f.*) and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *Vado Crudele or uado à morir spietata or uado à morir*. The music features a treble clef and a bass clef, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat).

Third system of musical notation, including dynamic markings (*f.*) and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *Vado che orror che spauento che sorte spietata Crudele ed ingrata Che orror che spauento or*. The music features a treble clef and a bass clef, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat).

ua do à morir or uado à mo-rir che orror che Spauento che Sorte spietata Spietata Cru-

=dele ingrata ingrata crudele, or uado à morir or uado à mo-rir or uado à .. mo-

=rir or uado à mo-rir à morir à morir.

La Sete la

Parte

fame la Peste la morte Son mali più lieui la Peste la morte son mali più lieui Si ponno Sof=

=frir Si soffrir Son Ma.li più Lie.. ui più Lie.. ui Si pon.no Soffrir Si Soffrir. Da Capo

Nisa.

Donde Signor tantira, ah mal conuiene à lei questo Furore. Se uer che uiue in Serui =

Calc.

tu d'amore L'amore, è bello, è buano ma il dennaro, m'è piu di quello assai ma assai piu Caro.

Nis:

Calc:

misero E che gl'auenne, m'è fuggito lorso che mi uendesti oh morte. oh pena

Nisa: Calc:

Euer Pur troppo, e questa è la Catena è Sono Così andati Venti ducati intieri

Nis.

alla m'all'ora. Au ueduto non s'è del resto ancora. A che gioia Così dar nelle,

Imanie? Ella si rassicuri, Lorso si trouerà Sara mia Cura questa non fia per lei graue fuen-

tura E poi Signore il Cor della Sua Nisaval venti du cati Oibo non faccio

mai, questi mercati. Dunque da lei diuisa più che Lorso uorria la Sida Nisa.

O maledetto Amore. E ben risponda. Che uoi chio dica.. al fin... sento... ma nò.. Nò non mi spiegh-

=rò. Che Sente. Oh dio! Parlate al fin par late, I do lo mi o. Duetto

Handwritten musical score for two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff contains a melodic line with dynamic markings *P^o*, *f.*, and *P.* The second staff contains a similar melodic line with slurs and a fermata. The page number 33 is written in the top right corner.

Nisa

Handwritten musical score for two staves. The first staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4, containing a series of rests. The second staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4, also containing a series of rests.

Calc:

Handwritten musical score for a single bass clef staff. The key signature is one sharp and the time signature is 2/4. The staff contains a continuous sequence of eighth notes.

Handwritten musical score for two staves. Both staves contain melodic lines with slurs, accents, and dynamic markings. The second staff includes a flat (b) marking.

Handwritten musical score for a single treble clef staff. The key signature is one sharp and the time signature is 2/4. The staff contains a series of rests.

Handwritten musical score for a single bass clef staff. The key signature is one sharp and the time signature is 2/4. The staff contains a series of rests.

Handwritten musical score for a single bass clef staff. The key signature is one sharp and the time signature is 2/4. The staff contains a sequence of eighth notes.

f. *P.* *f.* *P.* *f.* *P.* *P.* *f.* *P.*

Amor oh che diletto oh che diletto mi balza il core in petto è

f.

Salta in Su è in giù balza il Core il Core in petto E Salta in Su è in giù e in Su è in giù

p. f. p. f. p. f. p.

Così pur il mio Core, pur il mio Co...re già il biondo il dio d'a.mo...re lò

renforzato.

Sà saltar Così... lò fà Saltar Così lò... fà... Sal...tar lò fà Saltar Co-

f. *p.*

si Saltar Co.si *Torna*

Torna torna Cupido presto il Core à far Sbalzar

p. f. *p.*

torna Cupido torna quest'alma à Consolar.

Già torna torna a=

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Gia torna nel mio Cor oh dio qual gusto è questo... oh dio qual gusto è questo non

=mor oh dio qual gusto è questo... oh dio qual gusto è questo non

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Si può far di più no no non si può far non si può far di più non si può far di

Si può far di più no no non si può far non si può far di più non si può far di

P. *f.* *P.* *f.* *P.* *f.*

pù
pù *Amor oh che di letto oh che di let.to*

P. *f.*
Mi balza il Co-re in petto è Salta in giù è in Sù balza il Cor balza in petto

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings: *P.*, *f.*, *P.*, *f.*, *P.*, *P° rinforzato.*, *f.*, *P.*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a double bar line.

Musical staff with alto clef, key signature of one sharp (F#), and lyrics: *Così pur il mio mio Core pur il mio Core già il biondo il biondo dio d'amore lo*

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and a double bar line.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings: *f.*, *P.*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings: *f.*, *P.*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings: *f.*, *P.*

Musical staff with alto clef, key signature of one sharp (F#), and lyrics: *fa Saltar Co-si lo fa Sal... tar Torna*

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings: *f.*, *P.*

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and lyrics: *Torna torna Cupido torna.*

40

f. p. p. f. p.

torna Cupido torna quest alma à Conso-lar-
 il Core à far Sbalzar. già torna torna a-

f. p. f. p. f. p.

gia torna nel mio Cor oh dei che gusto è questo... oh dei che gusto è questo non
 = mor oh dei che gusto è questo... oh dei che gusto è questo non

P. f. br. P.

Si puo far di più non si può far di più Sen. ti che gusto

Si puo far di più non si può far di più tor. na

oh dei che gusto è questo ... non si puo far di più nò nò nò nò oh dei

che gusto oh dei che gusto è questo ... non si può far di più nò nò nò nò oh

P. *f.* *P.* *f.* *P.*

... non si può far non si può far di più nò nò non si può far non si può far di più nò
dei non si può far non si può far di più nò nò non si può far non si può far di più nò

f. *p.* *f.* *P.* *f.*

nò non si può far non si può far di più non si può far di più.
nò non si può far non si può far di più non si può far di più.

Fine Del Primo.

Nis: Intermezzo 2.^{do} Nisa, Tagliaborse poi Calcante.

I. ma. ginar non puoi quanto quel vecchio avaro, sia disperato, è quanti, abbia Sparsi fin

or sospiri, è pianti. Smani a freme delira, chiama tiranno il Ciel barbaro il fato, è cerca la Sua.

Tagl:

borsa in ogni lato. Affe che li rubbai, con Sommaleggiadria quella borsaccia,

Nis: *Tagl:* *Nis:*

che ne di ci Sor ella. Oh tu Sei brauo. Così fu il nostro Padre, è così l'auo. Or uia ti

Cela è pronto allor che il vecchio vien fa il tuo douere, Se brami me Sua sposa oggi uedere.

O della mia Speranza Se à Seconda riesce il Colpo ar dito, merito ben che in Menfi un gior

no Sia da Zingari e leuato qualche obellis.co alla memoria mia.

Presto

tr. *tr.* *tr.*

Parte

E Specie di tormento

di tormento questo questo per l'alma mia questo questo per l'alma mia ecces-so di Con=

=tento di Contento che non credea non credea prouar e un Contento cun ecces-so che non Cre=

= dea prouar eun Con =

Parte
 = ten to eun ecces. so che non Cre de a prouar no no non Cre de a prouar non Cre de a pro

= uar non Credo a prouar

E Specie di tormento di tormento questo questo per l'alma mia questo questo per

l'alma mia eccesso di Contento di Contento che non Credea prouar... non Cre-

Parte
=dea prouar eccesso di Contento e Specie di tormento... di tormento e un ec-

Parte

ces.so e un Contento e una Specie di tormento che non Credea prouar

Parte.

Parte

. e un Contento e un ec.ces.so che non Credea prouar e un ec-

ces.so e un Contento che non Credea prouar no no non Credea prouar non Credea prouar non Cre-

49

For.

dea prouar.

S'auui.ci.na Calcante oh come freme quant'è defforme è mesto Dell'auarizia il

Cal:

frutto ognor fù questo. E ben la mia diletta l'unica mia Speranza la mia borsa

Nis. *Cal.*

Nisa tro uasti ancora. Nò mio bene. Vscir da tante pene dunque uoglio Tad.

Nis.

deo Tadeo mi Suena. I do lo mio raffrena per pochi istanti almen l'ira funesta.

Cal. *Nis:*

Deggio soffrire ancor che Smania è questa. A te souviene. o Caro, quanto promisi, e

Calc. *Nis.*

dissi. Mi Souviene. Dunque ascolta bene In questo punto Scongiurero l'a

uerno è godrai tutto di mie Nere parole. il dolce frutto.

For.

O voi possenti Numi del te. ne. bro. so baratro profondo

P.

Corni Caudati demoni m'u dite. le affumi cate, fere e porte aprite, dell'orrida Ca-

P. *f.v.* *Poco f.*

=uerna oue le, furie

Tisi, fone, megera edoue è

P° rinforzato f.°

doue Aletto impera Collà Circe è Medea ogni Tartarea dea

P° f.°

ogni Mostro infernal uada à Consiglio per ritrouare

in questo breue instante la richissima borsa di Calcante.

Calc: *Nis:*

Oh questo è l'essenziale questo si chiama il verbo principale. Faci, parlar non

dei Plutone istesso Corra, uoli S'affretti

al gran Con sesso ci che infuse Virtude, in questi accenti Ma cha sà la para sà. Non de'

luder la ben fondata Speme. Sepur Soffrir non uoi barbare pene.

For.
Dell'esito felice

S'è gli l'annunzio poi recar non uuole uenga in sua uece almeno

ò Zoro astro ò Malag gi gi, ò Ismeno

This system contains a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "ò Zoro astro ò Malag gi gi, ò Ismeno". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a final cadence. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and some rhythmic patterns.

Allegro

This system contains piano accompaniment for the second system. It consists of three staves: a right-hand staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a left-hand staff with a bass clef. The tempo marking "Allegro" is written in the left margin. The music is in a key with one flat and common time. The right-hand staff features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and some chords. The middle and left-hand staves provide harmonic support with simpler rhythmic patterns.

This system contains piano accompaniment for the third system. It consists of three staves: a right-hand staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a key with one flat and common time. The right-hand staff features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and some chords. The middle and left-hand staves provide harmonic support with simpler rhythmic patterns.

Voce, che

flebbile dal mio soggiorno dal mio soggiorno mi chiami Cellere al Chiaro giorno

al chiaro giorno perche mi chiami che uroi da me che uroi da me Vo

= ce perche mi chiami dal mio Soggiorno. Vo ce

mi chiami Cellere al chiaro giorno Dame che uoi che uoi dame Par =

= la che uoi da... me Par ... la che uoi da... me.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the following lyrics: *Voce che flebbile dal mio foggiorno dal mio foggiorno.*

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the following lyrics: *mi chiami Cellere al chiaro giorno al chiaro giorno Perche mi chiami*

Da me che uoi che uoi da me, dal mio Soggiorno perche mi chiami da me che

uoi da me che brami che uoi da me Vo ce mi chiami

Cellere, dal mio Soggiorno Cotanto flebile mi chiami al giorno da me che

50

uoi d'ame che uoi che uoi d'ame Par.... la che uoi dà me Par... la che

uoi da... me

Calc.

Nulla Nulla Signor Colei ui brama à te Nisa lo chiama oh malle detto

mi uole Star ui cino à mio dispetto Nisa mia Cara. *Nisa. Tagl.* Is meno. O dell'auerno

Nis.

ò delle Stigie Sponde Inclita maga, commanda eccomi à te, parla, t'appaga.

Tagl: Cal:

ben dimmi trouossi la borra che si perse in questo loco. Si rendo grazie, al

Nis:

Tagl:

Nis:

Calc:

Ciel, respiro un poco. E doue ora si troua. Meco basta, che brauo galantuom,

Nis:

che bona pasta. Or uia gl'ordina o Cara, di restituirta adesso al suo Padrone. Con una Condiz-

Calc:

Nis:

zione però Sepur ti aggrada. Con tutto qualche uoi parla, prescrini. Dammi la mandi

Cal:

Sposo Idolo amato è Caro, è tuo dinuovo sia, tutto il d'ennaro Dibò che mi proponi.

Tag: *Cal:* *Nis:*

A Lei forse ti opponi? Sì Signore Ed'ai cotanto orgoglio Parla mi uoi Sì, ò

Cal: *Nis:*

mò. Nò non ti uoglio. Eben Compagni uscite ad'uccider Costui, tutti' ue. nite.

Aria

Presto assai.

P.

P. *f.* *P.* *f.*

Per. fi. di

P. *f.* *P.* *f.* *P.* *f.*

che vo le te oi me che Gente è quel la oi me che

f. *P.*

Gente è quella oh dio mi manca il fiato mi vien la tre..... ma.....

First system of the musical score. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p.* and *f.*. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics: *... rel. ... la ah non ne posso più non ne posso più*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics (*p.*, *f.*). The vocal line includes the lyrics: *per. fi. di per. fi. di ah ah non ne posso più non ne posso più*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *p.* and *f.*. The vocal line concludes with the lyrics: *Per. fi. di*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

f. P. f. P. f. P.

che volete oime che gente è quella oi

f. P.

me, che gente è quella oh dio mi manca il fiato mi vien la tre... =

P.

= ma rel..... la ah non ne posso più

non ne posso più perfidi perfidi ah ah non ne posso più mi vien

la tre ma rella ah non ne posso più non ne posso più

Perfi-di perfi-di ah ah non ne posso più non ne posso più

p

Mi fugge

p

il Cor dal Seno Ia van da Mitri da

p

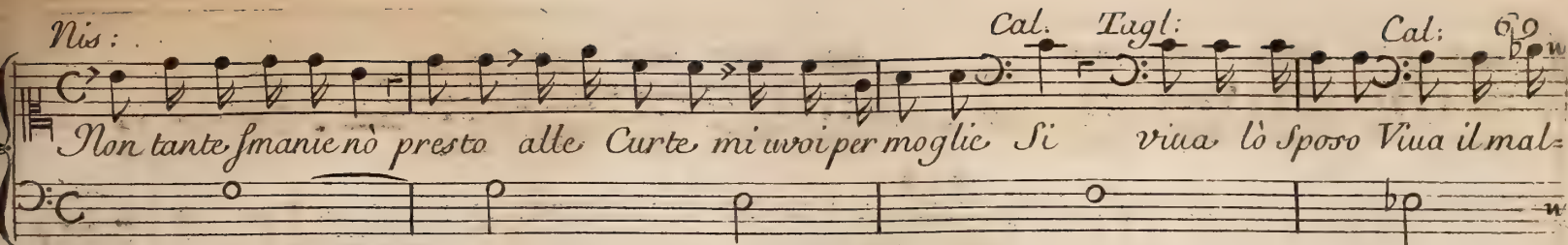
te ah ch'io ne vengo meno ah chi mi regge su chi mi reggè sù Ia =

uan da Mi tri da te ah ch'ione vengo

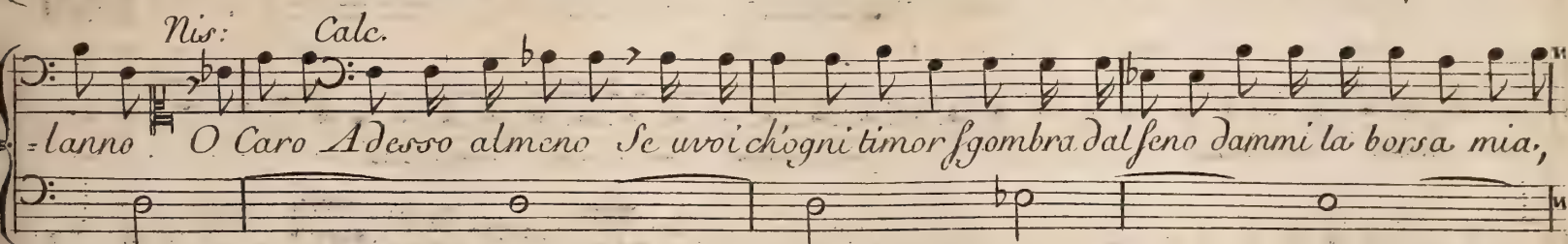
niens ah chi mi regge. Su chi mi regge.

p. *f.* Da Capo al Segno.

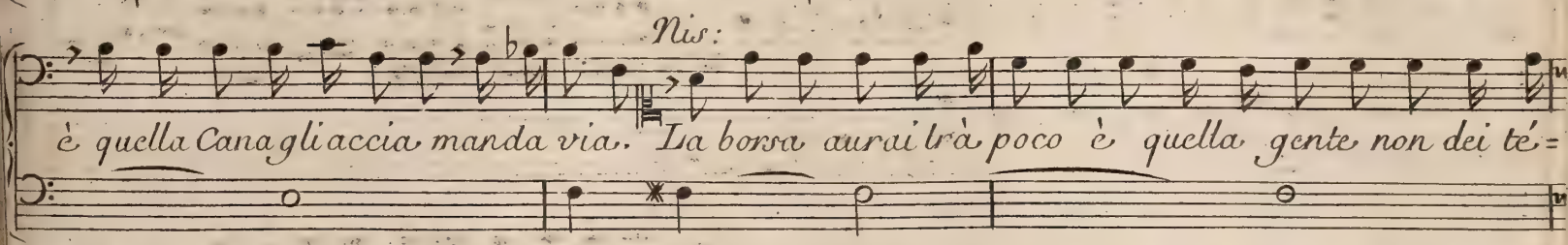
Nis: *Cal. Tagl: Cal: 60*
Non tante smanie nò presto alle Carte mi uoi per moglie. Si viua l'ò sposo Viua il mal-



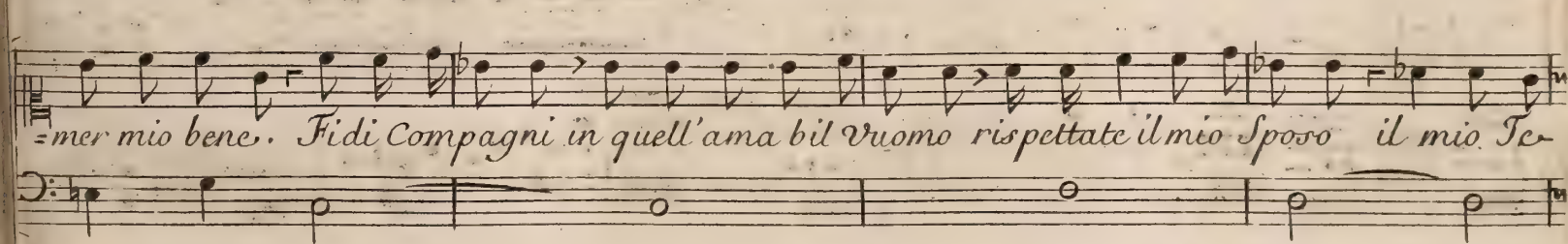
Nis: Calc.
-lanno O Caro Adesso almeno Se uoi ch'ogni timor sgombra dal seno dammi la borsa mia,



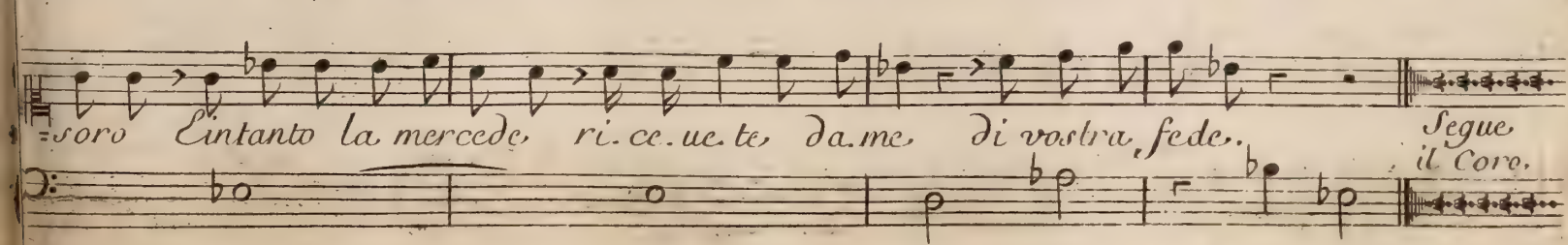
Nis:
è quella Canaglia accia manda via. La borsa aurai trà poco è quella gente non dei te-



=mer mio bene. Fidi Compagni in quell'ama bil Vuomo rispettate il mio Sposo il mio Fe-



=soro Intanto la mercede, ri. ce. ue. te, da. me, di vostra, fede. *Segue il Coro.*



CORO.

Corni.

Musical staff for Corni in G major, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a descending eighth-note scale.

Oboè e Flauti.

Musical staff for Oboè e Flauti in G major, 3/4 time signature. The staff is mostly empty, with the instruction *Con Violini.* written across it.

Violino Primo.

Musical staff for Violino Primo in G major, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line that mirrors the Corni part, starting with a half note G4 and ending with a descending eighth-note scale.

Violino 2. do.

Musical staff for Violino 2. do. in G major, 3/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment of quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a double bar line.

Viola.

Musical staff for Viola in G major, 3/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment of quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a double bar line.

Soprano

Musical staff for Soprano in G major, 3/4 time signature. The staff contains a whole note G4, followed by a double bar line.

Alto.

Musical staff for Alto in G major, 3/4 time signature. The staff contains a whole note G4, followed by a double bar line.

Tenore

Musical staff for Tenore in G major, 3/4 time signature. The staff contains a whole note G4, followed by a double bar line.

Basso

Musical staff for Basso in G major, 3/4 time signature. The staff contains a whole note G4, followed by a double bar line.

Fondo

Musical staff for Fondo in G major, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a descending eighth-note scale.

Allegro, e con spirito.

O dell' e gi. to

O dell' e gi. to

O dell' e =

Nume Custode Nume Custode la nostra frode proteggi ognior ^{p°} la nostra frode proteggi ogni-

Nume Custode Nume Custode

ò dell' Egitto Nume Custode la nostra frode

gitto Nume..... Custode la nostra frode proteggi ognior la nostra frode proteggi ogni-

or opra è diuina punir l'auaro Cui Solo è Ca.....ro l'argen..to l'argento è

opra divina punir l'auaro Cui Solo è Caro l'argen..to l'argento è

opra divina punir l'auaro Cui Solo è Ca...ro l'argento è

or opra diuina punir l'auaro Cui Solo è Ca.....ro l'argento è

lor Opra è di u. na Punir l'auaro Cui solo è Ca...ro Cui solo è Ca.....

lor Opra è di u. na Punir l'aua. ro Cui solo è Ca..ro Cui solo è Ca.....

lor Opra è di u. na Punir l'aua. ro Cui solo è Ca..ro Cui solo è Ca.....

lor Opra è di u. na Punir l'aua. ro Cui Solo è Ca. ro Cui solo è Ca.....

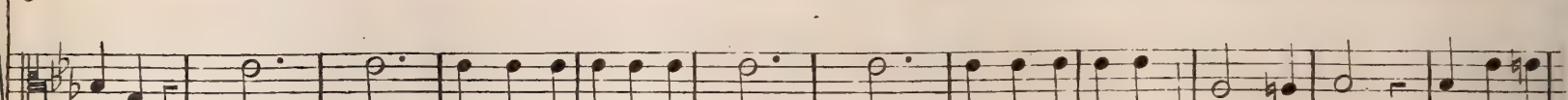
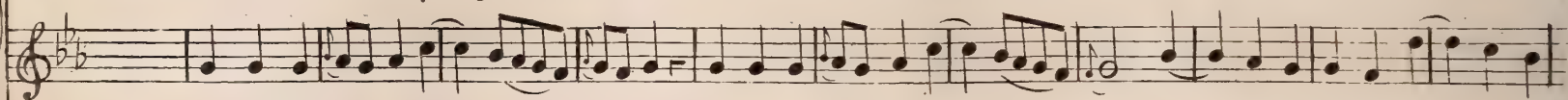
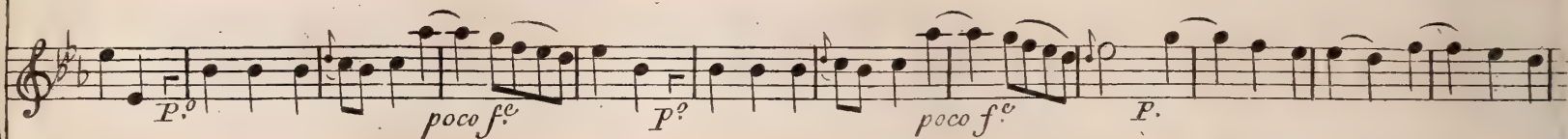
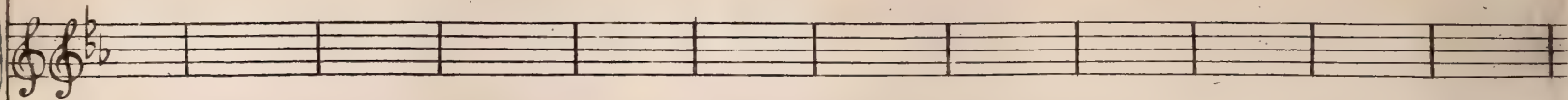
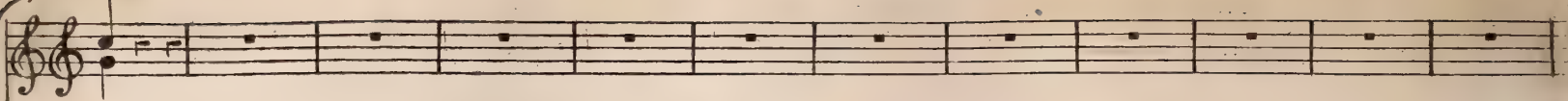
Tutti Col Violino Primo

.....ro l'argento è l'or l'argento e l'or l'argento è l'or

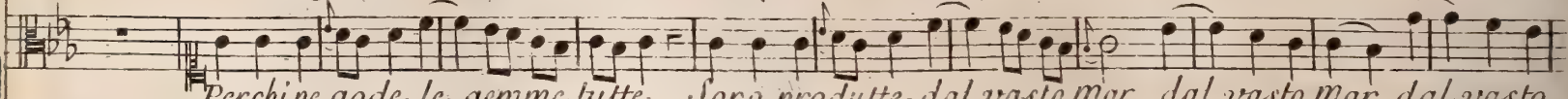
.....ro l'argento è l'or l'argento è l'or l'argento e l'or

.....ro l'argento è l'or l'argento è l'or l'argento è l'or

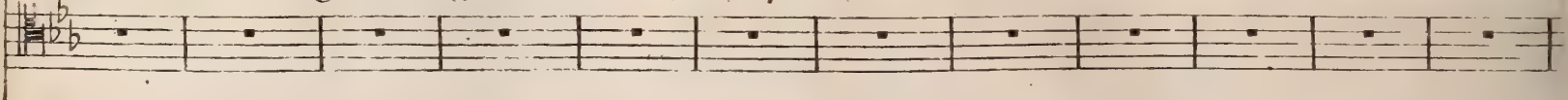
.....ro l'argento è l'or l'argento è l'or l'argento è l'or.



Perchi ne gode le gemme tutte Sono produtte dal vasto mar dal vasto mar dal vasto



Perchine gode le gemme tutte Sono produtte dal vasto mar dal vasto mar dal vasto



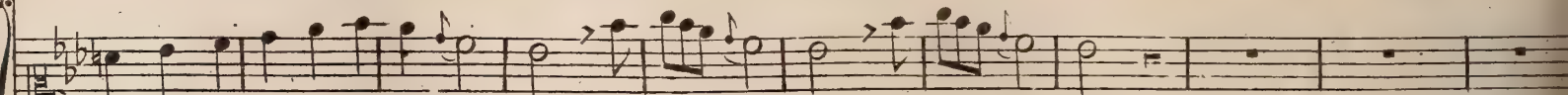
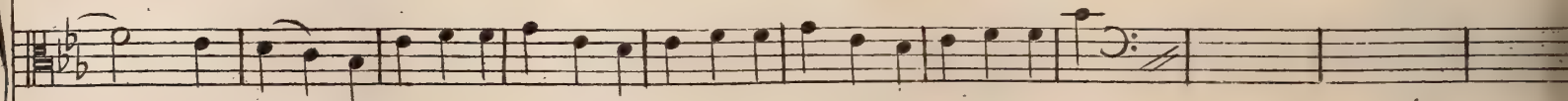
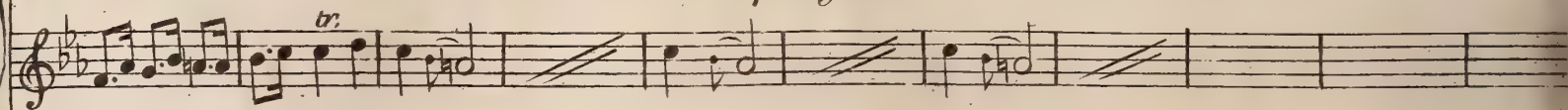
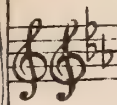
Violoncelli Soli poco f p poco f p

f. *p.* *f.* *p.* *tr.* *tr.*

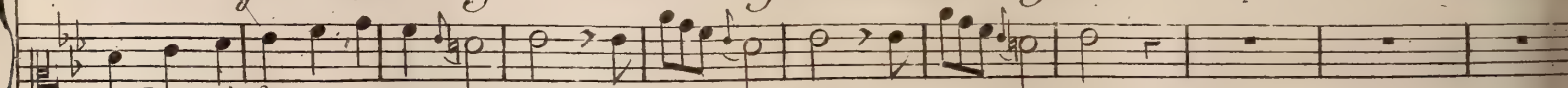
Mar: E chi ne abbonda Senza far uso Senza far uso non dee l'asuso conte regnar..

Mar: E chi ne abbonda Senza far uso Senza far uso non dee l'asuso con te regnar

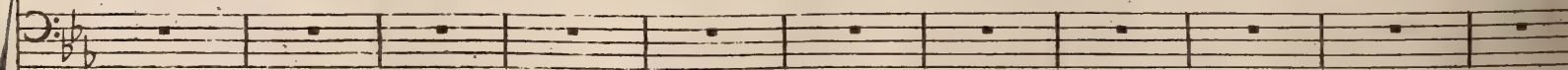
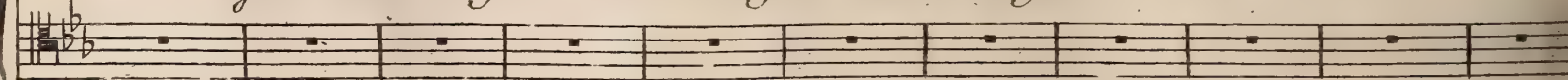
f. *p.* *f.* *p.*



non dee l'afuso Conte regnar Conte regnar Conte regnar



non dee l'afuso Conte regnar Conte regnar Conte regnar



Tutti li Bassi.

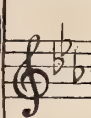
Basti all'auaro Basti all'auaro trouar risto ro

Basti all'aua..ro Basti all'ava..ro trouar risto ro

Basti all'auaro Basti all'auaro trouar ris.to.ro trouar risto ro



Con Violini.



Musical notation for the first vocal line, featuring a series of eighth notes with trills (tr.) and a fermata. The text *Sor.* is written below the staff.

Musical notation for the second vocal line, featuring a series of eighth notes with trills (tr.) and a fermata.

Musical notation for the third vocal line, featuring a series of eighth notes with trills (tr.) and a fermata.

Musical notation for the fourth vocal line, featuring a series of eighth notes with trills (tr.) and a fermata. The text *nel Contar l'o-ro nel Contar l'oro la notte è il di Basti all'auaro trouar ri* is written below the staff.

Musical notation for the fifth vocal line, featuring a series of eighth notes with trills (tr.) and a fermata. The text *nel Contar Lo-ro nel Contar l'oro la notte è il di Basti all'auaro trouar ri* is written below the staff.

Musical notation for the sixth vocal line, featuring a series of eighth notes with trills (tr.) and a fermata. The text *nel Contar l'o-ro nel Contar l'oro la notte è il di Basti all'auaro trouar ri* is written below the staff.

Musical notation for the seventh vocal line, featuring a series of eighth notes with trills (tr.) and a fermata.

Violoncelli soli

Tutti Sans le Basson

toro nel Contar l'oro la notte è il di nel Con. tar l'oro la notte è il.. di... =

toro nel Contar l'oro la notte è il di... =

toro nel Contar l'o..... ro la notte è il di... la

Con Violini. *Poco f.* *Fortissimo* *la notte e il di la notte e il di.* *Basti à noi tutto racorre il frutto* *la notte e il di la notte e il di.* *Basti à noi tutto racorre il frutto* *notte e il di la notte e il di.* *racorre il frutto* *Poco f.* *Fortissimo* *Tutti li Bassi.*

Col P. mo Violino

di tante pene ch'egli ... soffre di tante pene di tante pe ... ne ch'è =

di tante pene di tante pe ... ne ch'è =

di tante pene ch'egli soffre. di tante pene di tante pe ... ne, ch'è =

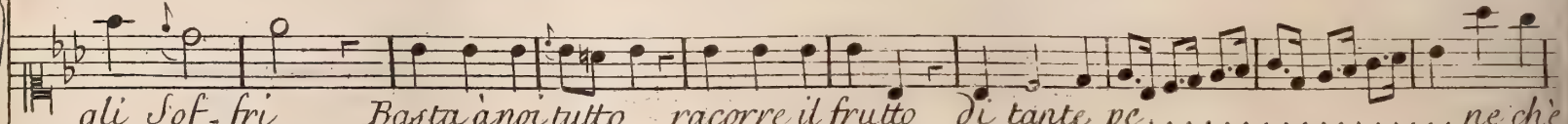
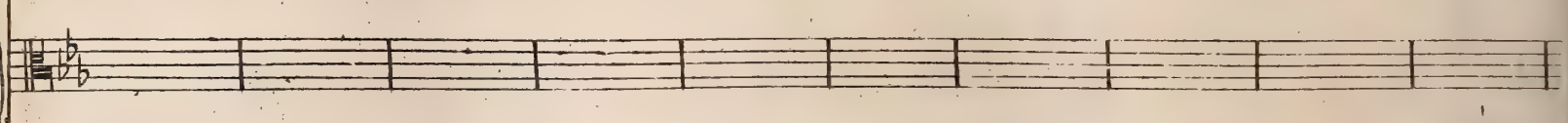
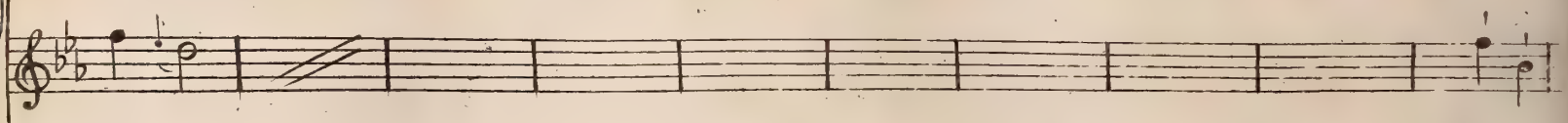
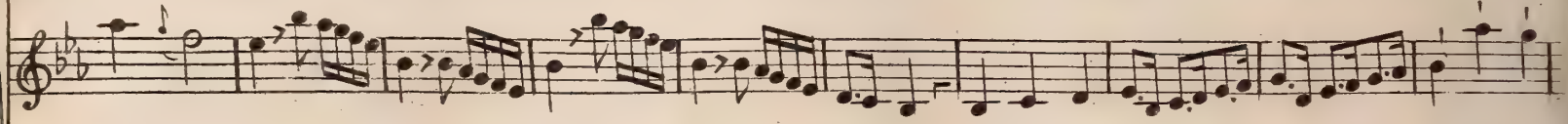
di tante pene ch'egli soffre. di tante pene di tante pe ... ne ch'è =

Unisoni Col Primo Soprano

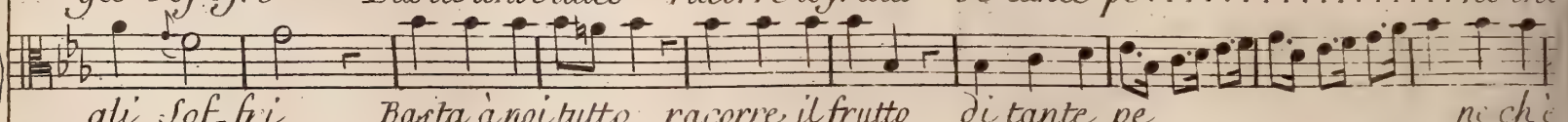
8 4



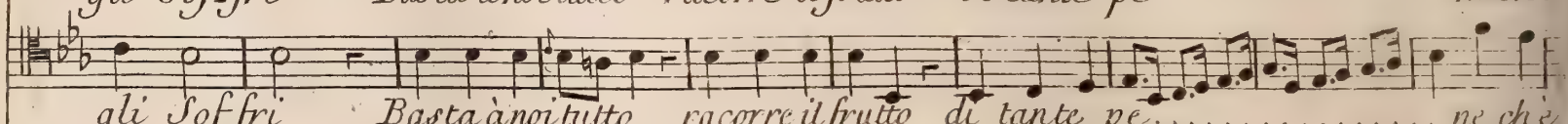
Col Primo Violino.



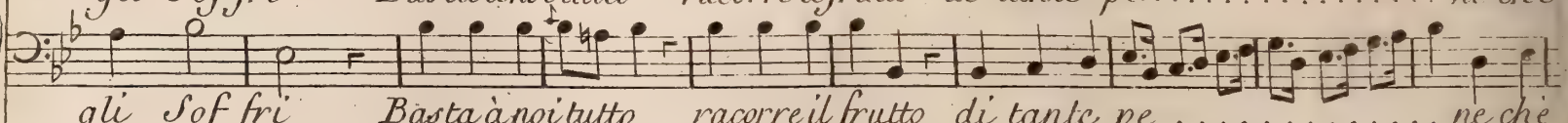
gli Sof-fri Basta à noi tutto racorre il frutto di tante pe..... ne ch'è



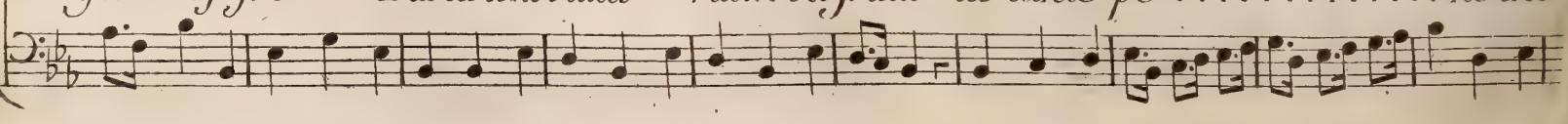
gli Sof-fri Basta à noi tutto racorre il frutto di tante pe..... ne ch'è



gli Sof-fri Basta à noi tutto racorre il frutto di tante pe..... ne ch'è



gli Sof-fri Basta à noi tutto racorre il frutto di tante pe..... ne ch'è



Musical staff with treble clef and key signature of two flats (B-flat, E-flat). It contains a melodic line with a forte 'f' dynamic marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Empty musical staff with treble clef and key signature of two flats.

Musical staff with treble clef and key signature of two flats, containing a melodic line with various note values and rests.

Musical staff with treble clef and key signature of two flats, containing a melodic line that ends with a double bar line.

Musical staff with bass clef and key signature of two flats, containing a melodic line with various note values and rests.

Musical staff with bass clef and key signature of two flats, containing a melodic line with various note values and rests.

= gli Sof-fri ch'egli Soffri ch'egli Sof-fri.

Musical staff with bass clef and key signature of two flats, containing a melodic line with various note values and rests.

= gli Sof-fri ch'egli Soffri ch'egli Sof-fri.

Musical staff with bass clef and key signature of two flats, containing a melodic line with various note values and rests.

= gli Soffri ch'egli Sof-fri ch'egli Sof-fri.

Musical staff with bass clef and key signature of two flats, containing a melodic line with various note values and rests.

= gli Sof-fri ch'egli Sof-fri ch'egli Soffri.

Musical staff with bass clef and key signature of two flats, containing a melodic line with various note values and rests.

36 Cal.

Io giure rei che fra questi ri baldi Colui che mi rubbò Si troua ancora O misero Cal-

-canta e dourai dunque Nisa Sposar Co. te. i che amica è Sol di scellerati è rei? Di-

che frate vaggioni J. do- lo Caro? Sei forse già pentito d'essere in questo giorno mio Marito?

Cal:
Che dici, eh non fia vero ch'io cangi Così presto di pensiero. Tra me già sol parlando, che sembra molto

Nis: Cal:
Strano veder oggi Calcante d'un a tu a pari stringere la mano. Cperche mai. Per =

Nis. 87
= che bella tu Sei perche giovane è uaga è perche io Sono Vecchio è defforme Oh Caro aglocchi

Cal: *Nis.*
miei tu giovane gentile è bello Se i. Indegno del tuo Amor. Che dizi in -

Cal.
- degno. Strada non uedus cir da questo impegno.

Flauti
Violini *Unif. Colli Flauti.*
Corni *For.*
Allegro Macstoto

f

ff

Unif. Colli Colli flauti.

p.

tr.

Vi. ue. rò se tu lo uoi Ca. ra parte, del mio Cor Ma se amor ne jar mi

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains several measures of music, including a complex sixteenth-note passage. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains corresponding bass notes and rests.

The second system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass line in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the vocal line.

uoi Come oh dio uorai ch'io ui. ua Se mi fai morir Co.. si Se - mi

The third system shows a treble staff with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. A key signature change to one flat (Bb) is indicated at the end of the system.

The fourth system includes a treble staff with the instruction *Unif. Colli Flauti* written across it. The staff contains musical notation for the flute parts, including sixteenth-note passages.

The fifth system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass line in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the vocal line.

fai morir Co - si morir Co - si.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a walking bass line. The vocal line is in a lower register. Dynamics include *P.* and *F.*.

Vi. ue..ro Se tu lò uvoi Ca.ra gar.te del mio Cor

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures in the treble and a steady bass line. Dynamics include *P.*.

Ca-ra . gar.te del mio Cor nà se amor negar mi puoi Negar mi

puoi Come oh di.o uorrai ch'io ui..ua Se mi fa.....

ten.
P°

ten

f.

Unif. Colli Flauti.

i morir Co..si Se mi fai morir Co..si morir Co..si mo

Unif. Colli Flauti.

f.

= rir Co..si.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with various notes and rests.

Deh mio ben Sgombra dal seno quel ti. mor ch'è trop-po in gusto trop-po

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with various notes and rests.

Cal:
Oh Dio Misa d'amore

Da Capo.
fie..ro eas.sali troppo fiero eas.sa.li.

auram pagia per te questo mio Core

4
Nis.
Dammi la borsa e poi... Dammi la Mano vuo pria che tu mi Sposi. Alle parole degl'v

Cal. *Nis.* *Tagl.* *Cal:*
mini dar fe Nisa non fuole. Almen fa chio la ueda. Volontieri A lui mostrala Jomeno. Cccola. O bella

Nis.
Dammi Nisa la Man, è giusto quella! I dolo Caro oh dio Prendi la destra e il Cor, Son tua, Se

Tagl. *Nis.*
mio dagli la borsa. Prendi O come in essatien, le Luci immote. Fiaro Conto ch

Sia questa la dote Signor Mago che tanto, onesto Siete è galantomio, in grazia, del Orso che per de

95^{b1}

Tagl. *Cal.*

Sapete Nulla. Tutto tutto già Sò brami uederlo. Ne questo Sol ma bramo Se pur ui

Tagl. *Cal.* *Nis.*

piace ancor di pos-se-derlo. Giura Se dici il ver: Sull'onor mio. Appagato Sei

Tagl. *Cal.* *Tagl.* *Cal.* *Nis.*

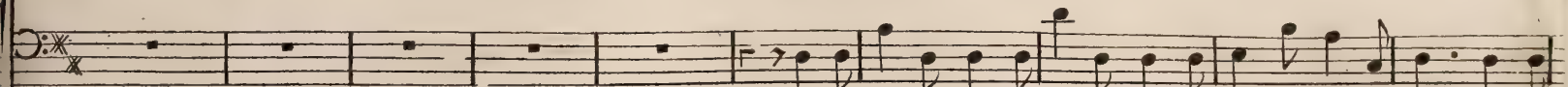
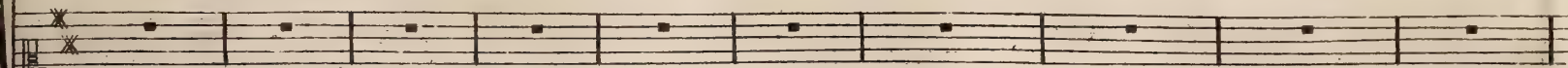
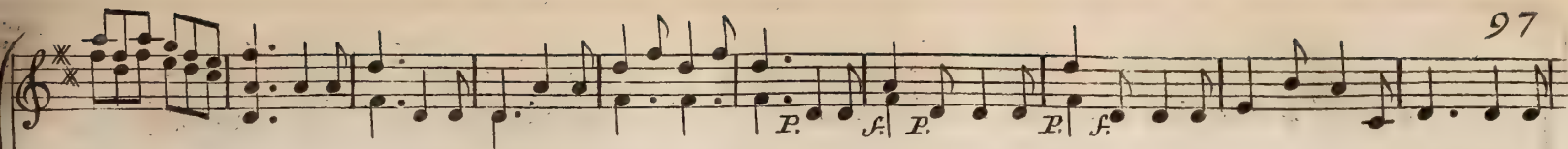
dunque. L'hai presente dou'è quello Son'io Ah per-fidi assassini. Adesso è

Cal.

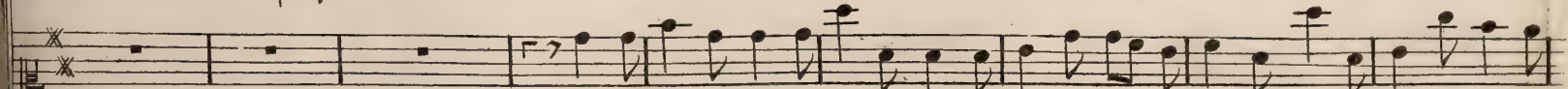
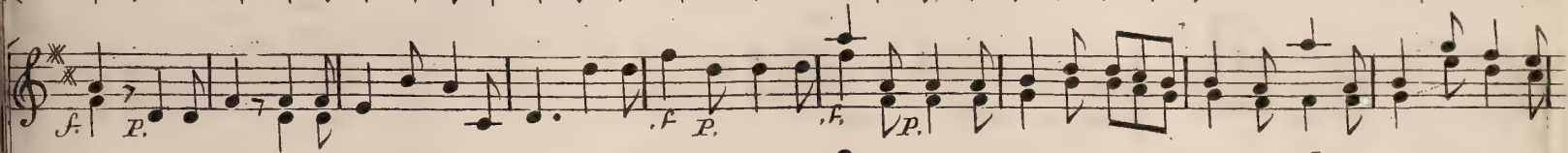
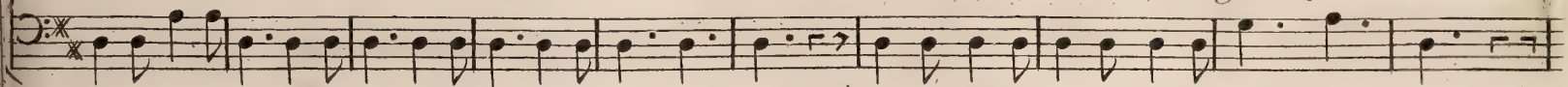
uano inutile e il gridare egli'è vostro Cognato, è miò Germano. Ah me l'hauete fatta. Pa-

zienza In auvenire, ciò che foste obliando almen viuete, come è il vostro dover d'à qualche fiete.

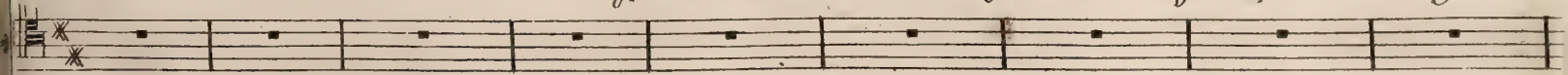
This page of handwritten musical notation, numbered 96, features a complex arrangement of staves. The top system consists of five staves: a treble clef staff with a melodic line, and four staves (two alto and two bass clefs) that provide harmonic accompaniment. The bottom system also consists of five staves: a treble clef staff with a melodic line, and four staves (two alto and two bass clefs) for accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *P.* and *J.*. The manuscript is written in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.



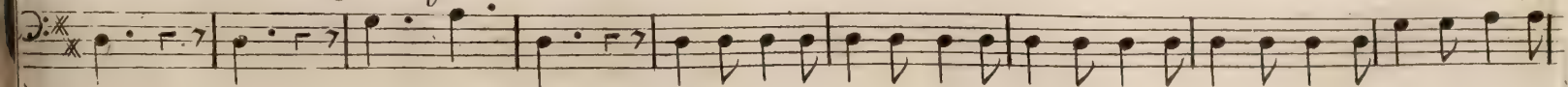
Ogni Tromba o ogni Tamburo faccia festa e suoni oлла ta ra



Caro sposo io t'assicuro che uel feno il Cor mi sento per diletto già man-



ra ta ra ra faccia festa e suoni alla



per diletto già mancar

Dalle risa o che Contento io mi Sen..... to io mi sento già Cr

Tararà tararà

E' al le . gri . a Si Comincià festeggiar la rà la la la rà la

= par uiua. ra ta la la la ra la

ta ra ra

f. p. f.

la la ra la ra or uia sicuro

la la ra la ra Si festeggi

ta ra ra ta ra ra Or di nuouo ogni tamburro faccia festa e suoni

f. p. f. p.

Sempre sempre gioia Mia Così Lieti Così Lieti Si Sta=

Viuu viuu l'allegria

olla ta ra ra ta ra ra

f. p. f. p.

103

ra la la rà la la la rà la O che Pazzo in Verità o che

ta la rà la la la rà la O che Pazzo in Verità o che Pa

ta rà rà ta rara ò che gusto in Verità o che

= zo in Verità taralala o che Pazzo in Verità

= zo in Verità taralala o che Pazzo in Verità

gusto in Verità ta rara o che gusto in Verità

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings *f.* and *p.*

Two empty musical staves with treble clef and key signature of one sharp.

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp.

Ogni Tromba ogni Tamburro faccia festa e Suoni

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and dynamic markings *f.* and *p.*

Caro Sposo io t'assicuro che nel Seno il Cor mi sento per diletto già Man

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp.

olla tarara

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp.

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp.

f *P.* *f.*

car *Per diletto già mancar*

Dalle risa oh che contento ancori.....o ancor io temo Cre

ta ra ra

f. *P.* *f.* *f.* *P.*

Ial. le... gri a si cominci à festeggiar la ra la la

= par *la ra la la*

Viva *la ra la*

f. p. f. p.

la la ra la la Or uia Sicuro

la la ra la la Si festeggi

la ra la Ah di nuouo ognitamburro faccia festa e suoni

p.

Sempre sempre gioia mia Così lieti Così lieti Si Sta-

Viva viua l'allegria

olla ta ra ra

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics are:

-rà ta ra la la *oh che Pazzo oh che Pazzo ò che*
 ta ra la la *oh che Pazzo oh che Pazzo ò che*
 ta ra ra *oh che Gusto oh che Gusto ò che*

Musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics are:

pazzo in Verità ta ra la la *ò che Pazzo in Verità*
 pazzo in Verità ta ra la la *ò che Pazzo in Verità*
 gusto in Verità la ra la *oh che Gusto in Verità*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Che Pazzo che Pazzo che Pazzo in Verita. che Pazzo che

Musical staff with notes and rests.

Che Pazzo che Pazzo che Pazzo in Verita che Pazzo che

Musical staff with notes and rests.

Che Gusto che Gusto che Ve..ri..ta in Ve..ri..ta che Gus ... =

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

pazzo in ve..ri..tà che pazzo che pazzo in ve..ri..ta che pazzo in verita

Musical staff with notes and rests.

pazzo in ve..ri..tà che pazzo che pazzo in ve..ri..ta che pazzo in verita

Musical staff with notes and rests.

=..to in ve..ri..tà che gus...to in ve..ri..ta in ve..ri..ta in ve..ri.. =

Musical staff with notes and rests.

= tà che Pazzo che Pazzo in Ve..ri..tà che Pazzo che Pazzo in Ve..rita, che Pazzo in Ve
 = tà che Pazzo che Pazzo in Ve..ri..tà che Pazzo che Pazzo in Ve..ri..tà che Pazzo in Ve
 = tà che Gus..to in Ve..ri..tà che Gus..to in Ve..ri..tà in Ve..ri..

rita che Pazzo in Verita,
 = rita che Pazzo in Verita,
 ta in ve..ri..tà,

FINE.



